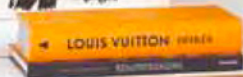
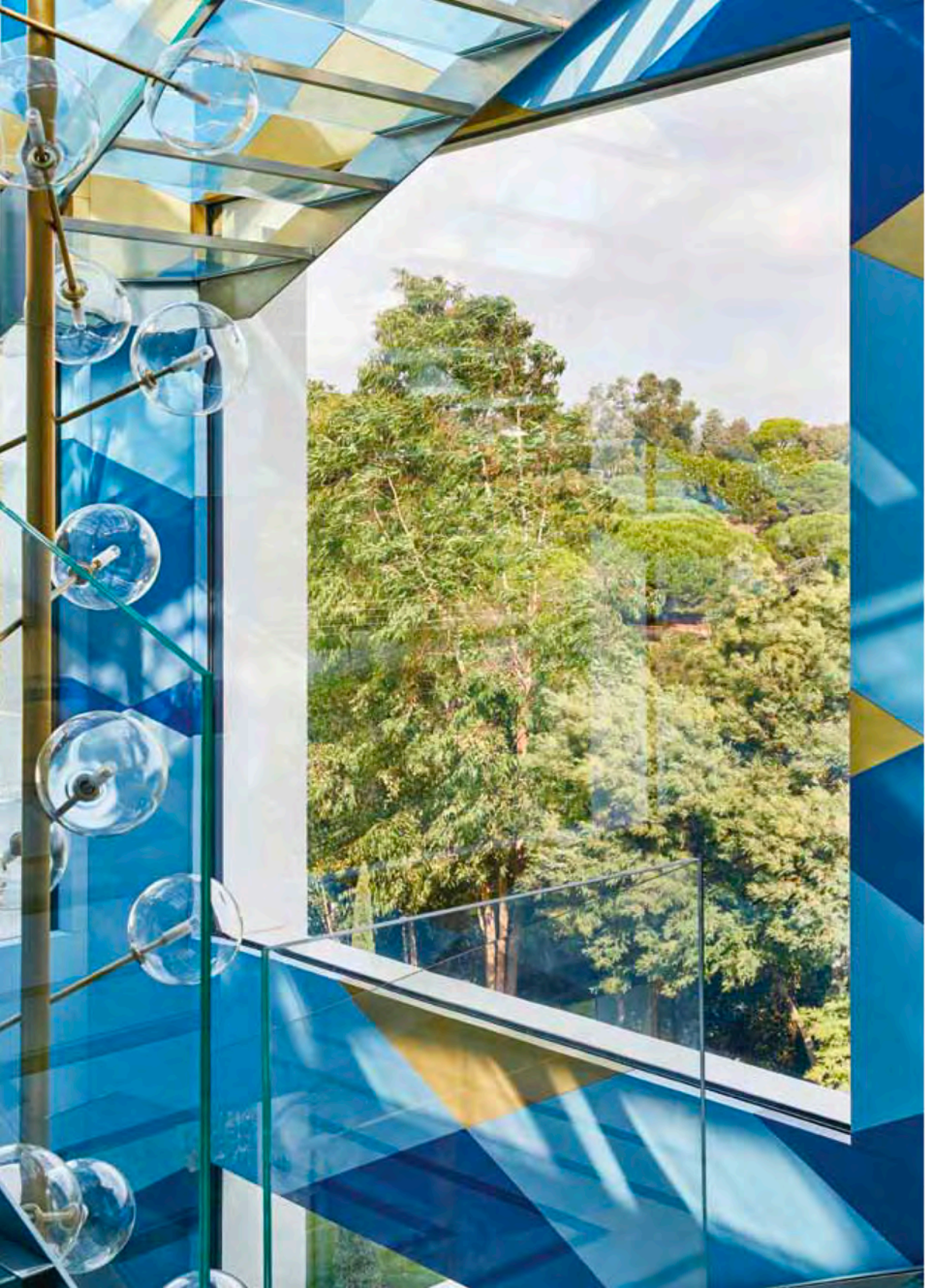


# Living



# Textura y color



# Un marco inmejorable

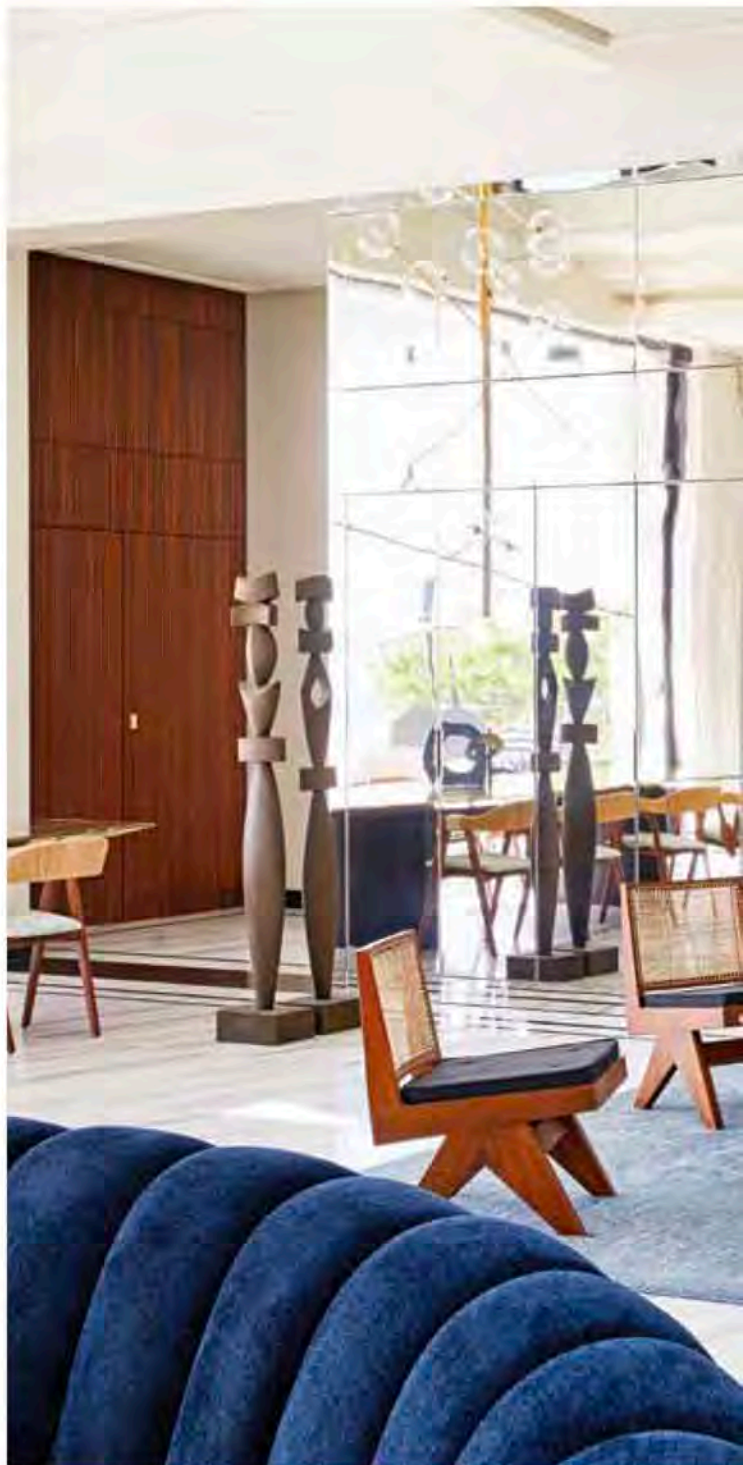
En la cima de un monte  
que ofrece vistas de  
Cannes y el archipiélago  
de Lerins, Villa Odaya  
se rinde a su destino de  
mirador con interiores  
dignos de su entorno.



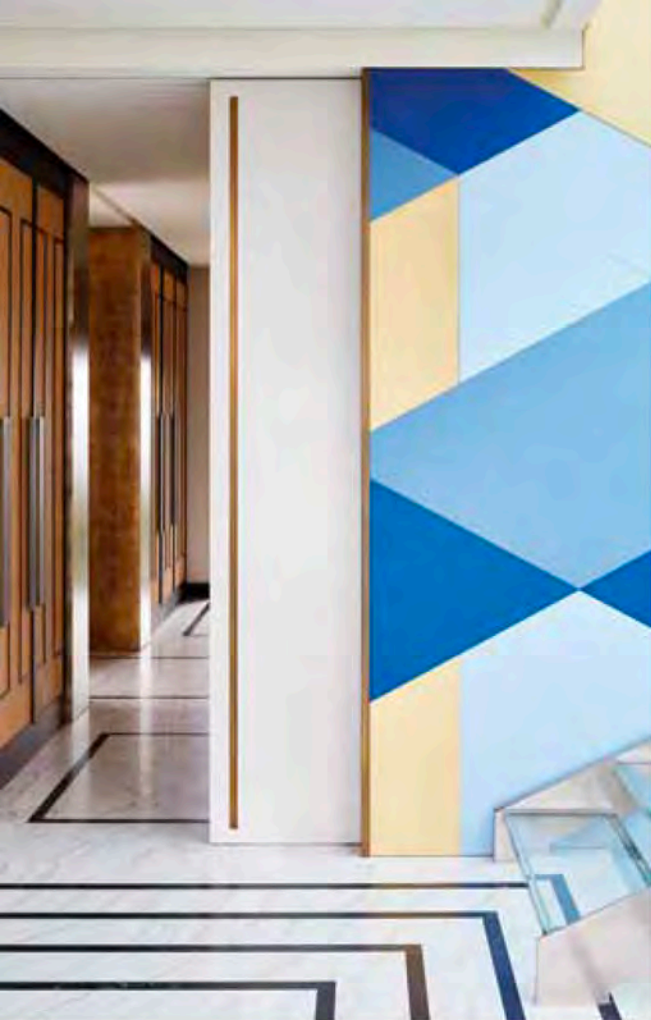
**E**l estudio del arquitecto francés Emil Humbert y su colega monégasco Christophe Poyet tiene por costumbre dedicarse a lo exclusivo. Logran espacios únicos porque saben adaptarlos a cada contexto, aunque los hagan siempre igual: con excelentes materiales trabajados de un modo que los carga de sentido. Villa Odaya, residencia veraniega para una familia que vive en París, no es la excepción. Cada detalle habla de su ubicación –los azules, pisos como la cubierta de un barco, superficies que reflejan el paisaje–, pero también del tiempo en que Cannes alcanzó la cumbre de la elegancia art déco. Salvo por la escalera protagonista, todo aporta a la experiencia sin sobresalir. Como el eterno romper y expandirse de las olas, podemos dejar de advertirlo, pero no deja de ser un factor que define una temporada junto al mar.

“La escalera le comunica a cada piso su espíritu mediterráneo. Si el color de las placas de palo santo encastradas envuelve, los peldaños transparentes nos hacen sentir que vamos entrando lentamente al mar”

La caja de la escalera se despliega como un **gigantesco origami** entre paredes cubiertas en **acero inoxidable pulido con terminación espejada** que reflejan el exterior, pareciera, a través de un agua mansa.







Grafismo art déco en las guardas negras del piso, las barras de bronce amuradas y las gargantas del cielo raso. Las formas orgánicas quedan a cargo de la naturaleza





**Negro y madera** para uno de los espacios de estar y el comedor. **Mesas de centro** (Roche Bobois). **Sillas** años 50 del arquitecto suizo Pierre Jeanneret (primo de Le Corbusier, con quien colaboró durante años). Detrás, **tótems** de teca del escultor Bertrand Créac'h.

En una ambientación marcada por líneas rectas en superficies brillantes, las curvas aterciopeladas de estos sillones son la excepción que tienta a pasar largo rato contemplando el paisaje







Los sofás azul y blanco 'Theodore' son diseño de Humbert & Poyet. Pisos en mármol 'Bianco Lasa', de vetado gris azulado. El living-comedor se extiende en una galería con pileta. Sillas con respaldo de cuero trenzado (Meridiani).

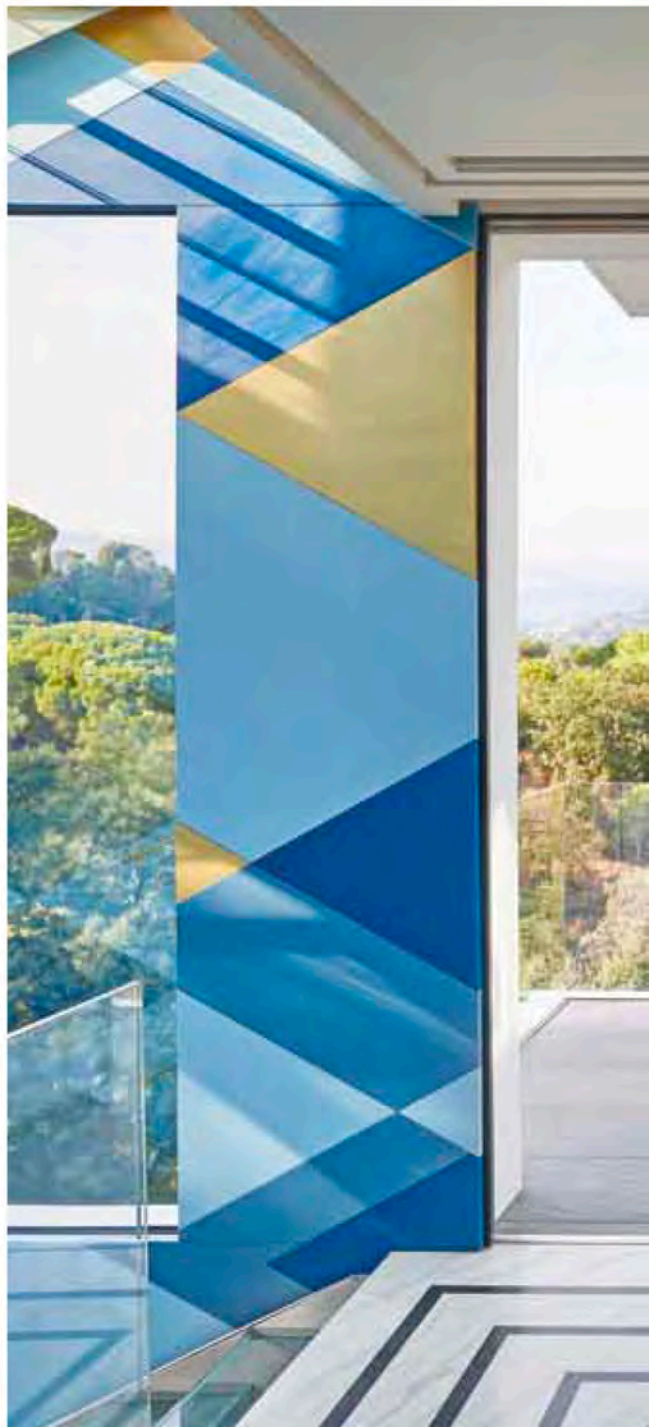
Como la lámpara colgante de bronce y burbujas de cristal se multiplica en varias paredes, tenía que ser liviana. Pero también poética



Sobre la **mesa** de madera lustrada, **lámpara** (todo de Humbert & Poyet). En la cocina, el **piso** 'Bianco Lasa' tiene un dibujo logrado al sumar **mármoles más oscuros**, además de la **guarda** en 'Nero Marquina'. ¿Si el **azul** se pierde bajo la tapa de la **isla**? No, se disfruta desde el living-comedor donde, por rebote, se vincula a la escalera. **Lámpara colgante** de bronce ranurado (Humbert & Poyet).



No es la subida lo que deja sin aliento. Llegamos a un espacio muy Humbert & Poyet, que mezcla **lo clásico, lo art déco y los colores plenos del Grupo Memphis**, que tanto admiran. Por no hablar del **juego de correspondencias** entre superficies minuciosamente trabajadas. **Consola, lámparas, espejo redondo y pared varillada**, diseños del Estudio.



“¿Cómo defino nuestros interiores? Creo que son declaraciones estéticas en sí mismos, fuertes y a la vez refinados”, resume el arquitecto Emil Humbert





La suite con estar y escritorio está arropada por telas lisas, estampadas y un delicadísimo esculpido que agrega textura a sus paredes blancas



Cortando la fila de **paneles de yeso tramados**, **apliques verticales** de bronce y alabastro (todo de Humbert & Poyet). El **respaldo de cama** al estilo biombo se **enteló** con un motivo del artista óptico Victor Vasarely (Rubelli). **Almohadones estampados** (Pierre Frey). En **las cortinas**, bien pesadas, vuelve el azul profundo.

Materiales de lujo para las paredes del baño principal:  
 ónix con vetas en colores tierra... y vidrio, para dejar que  
 el afuera lo atraviese todo







El **mueble** de madera ranurada y laqueada tiene el mismo tono que **la consola** vista en el descanso de la escalera. **Bronce** en la **grifería**, en los **espejos** y las **lámparas** de alabastro (estos últimos de Humbert & Poyet).

Muy actuales y estilizadas, las **sombrillas 'Ombra'** (Paola Lenti) tiene dos semicírculos que se pueden plegar según la dirección del sol. **Reposeras rayadas** (Meridiani).



La pileta revestida en pentagrés aguamarina está bordeada por un jardín de roca con especies nativas y tropicales



