

ELLE DECORATION

VIBRANTE
& CRÉATIVE
ATHÈNES
EN 25
ADRESSES

ENTRE NATURE & SOLEIL

LE PRINTEMPS SUPERSTAR

4 maisons épousent le paysage

Shopping
**ARTS DE LA TABLE
DES COULEURS
À CROQUER !**

Tendance
**LA PASSEMENTERIE
REPREND
DU GALON**

Outdoor
BALCON, JARDIN,
TERRASSE...
**À CHACUN
SON MOBILIER**

CMI FRANCE

L 14126 - 306 - F: 5,90 € - RD



N° 306 MAI 2023
FRANCE METRO: 5,90€ - AND: 6,50€ - D: 8,90€ - BEL: 6,40€
ESP: 6,50€ - GR: 6,50€ - IT: 6,50€ - LUX: 6,40€ - PORT CONT:
6,50€ - DOM S: 6,90€ - TOM S: 1100XPF - CAN: 10,99€ CAD -
CHF: 9,70€ CHF - MAR: 80MAD - TUN: 20





ET AUSSI / CET ÉTÉ, À GLYFADA, LE NOUVEL HÔTEL **ONE & ONLY AESTHESIS**, OUVRIRA SES PORTES EN BORD DE MER. SON ARCHITECTURE EST SIGNÉE K-STUDIO ET LA DÉCORATION INTÉRIEURE A ÉTÉ RÉALISÉE PAR L'AGENCE LONDONIENNE MUZA LAB. (ONEANDONLYRESORTS.COM)

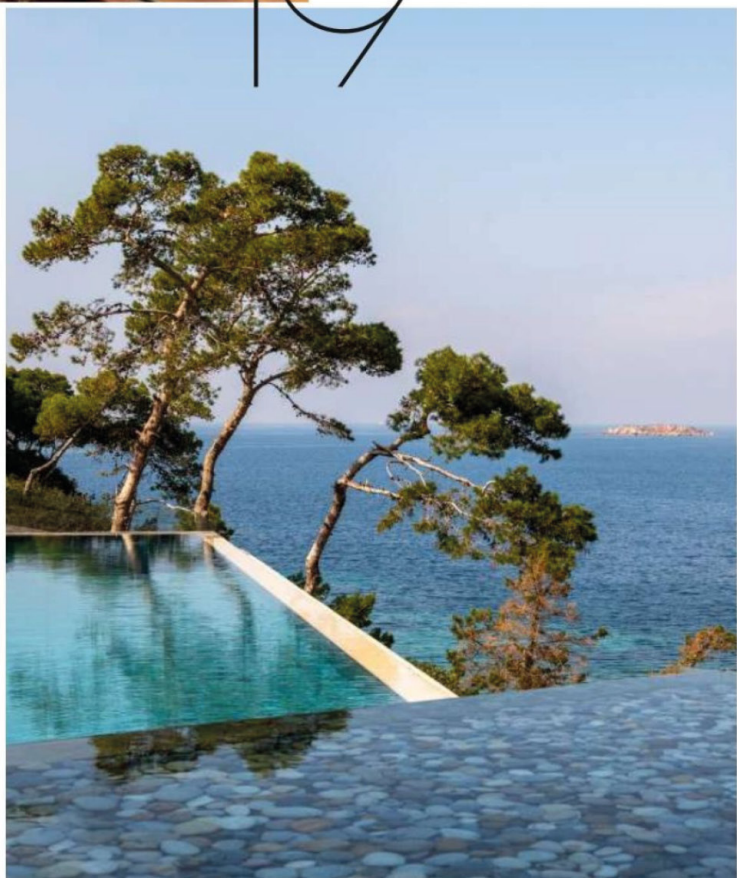
19

RIVIERA ATHÉNIENNE

19. RESTAURANT BEEFBAR DOLCE VITA GRECQUE

Situé dans l'enceinte protégée et verdoyante du mythique hôtel Astir (doté d'une magnifique piscine, en photo), qui accueille, entre autres, le couple Kennedy Onassis, ce nouveau Beefbar offre une escapade iodée à une vingtaine de kilomètres d'Athènes, dans la péninsule de Vouliagmeni. Imaginé par l'agence monégasque Humbert & Poyet, le restaurant aux canapés colorés et tables en céramique offre une vue imprenable sur le golfe d'Égine. Dans ses assiettes, créées en exclusivité par la manufacture de porcelaine Bernardaud, on savoure tataki de bœuf et filet de Black Angus grillé, à l'ombre des pins.

● Vouliagmeni 166. beefbar.com/athens



HUMBERT & POYET

CHIC EXUBÉRANCE

Avec des projets sur tous les continents, les architectes Emil Humbert et Christophe Poyet distillent leur art de marier exubérance et classicisme au restaurant le Beefbar à Milan, au Josun Palace à Séoul, ou encore sur le Belmond Boat, péniche de luxe qui voguera en Champagne à partir de mai.

propos recueillis par
Soline Delos

PREMIER CHOC ESTHÉTIQUE?

Christophe Poyet (assis). Mexico City. Pour l'esprit du Bauhaus très présent, l'Art Déco à son apogée et les architectures très colorées de Ricardo Legorreta ou de Luis Barragán.

Emil Humbert. La sépulture de la famille Brion signée par Carlo Scarpa, près de Trévise. J'avais 19 ans quand elle m'a subjugué.

LE SOUVENIR MARQUANT DE LA MAISON DE VOTRE ENFANCE?

C. P. La cuisine de la maison de mes grands-parents en Italie, avec son sol en terrazzo irrégulier, une crédence très fleurie en céramique, et le parfum de la levure qui fermente.

E. H. L'alliance du très beau décor de la maison de ma grand-mère, une bâtisse du XIX^e à Uzès, et des personnalités de la mode, de l'art et de la culture qu'elle y recevait.

VOTRE TOC DÉCO ?

C. P. La symétrie, une obsession !
E. H. Même toc !

VOUS FAITES UN CASSE DANS UN MUSÉE, QUELLE ŒUVRE EMPORTEZ-VOUS ?

C. P. Une sculpture de Brancusi.
E. H. Une toile de Rothko.



LE LIVRE D'ART OU DE DESIGN QUI TRAÎNE SUR VOTRE TABLE DE NUIT ?

C. P. "Jardins : les vrais et les autres" d'Umberto Pasti. Une réflexion sur la nature, magnifiquement illustrée par Pierre Le-Tan.

E. H. "Flowers" de Robert Mapplethorpe, la sensualité stylisée en nature morte.

UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE ?

C. P. Les 80 000 photos de mon iPhone, prises depuis quinze ans aux quatre coins du monde. Je vais y puiser un détail architectural, une façade, une colorimétrie.

E. H. Le design et la nature. On peut les réinterpréter à l'infini. Partir d'un bijou et en faire une matière, s'inspirer des courbes d'une feuille pour le piètement d'une table ou d'un fauteuil.

CE QUE VOUS RÊVEZ DE CHANGER QUAND VOUS ARRIVEZ CHEZ QUELQU'UN ?

C. P. Les meubles collés aux murs. Certains ont besoin de place autour d'eux pour être mis en valeur.

E. H. La musique ! Elle est fondamentale dans l'expérience du décor et doit former un tout avec l'architecture intérieure.

LE COMPTE INSTAGRAM QUE VOUS SUIVEZ ?

C. P. @ateliervime, une Provence intemporelle sublimée.

Et @maximeflatry, galeriste qui a un œil très pointu sur le mobilier des années 1920-30.

E. H. @accidentallywesanderson pour la théâtralité des décors.

Et @mysterioftheabandoned parce que je suis fasciné depuis l'enfance par les ruines, les maisons et les châteaux abandonnés.

VOTRE MENTOR AD VITAM AETERNAM ?

C. P. J'ai une admiration pour les grands décorateurs et artistes italiens des années 50 : Gio Ponti, Carlo Mollino, Piero Fornasetti, Osvaldo Borsani... Ils ont redéfini les codes du design, dans un style éclectique, visionnaire et lumineux.

E. H. Carlo Scarpa, le modernisme italien dans toute sa magnificence !

UN INDISPENSABLE POUR CRÉER ?

C. P. Une vue dégagée pour avoir l'esprit libre.

E. H. Une belle rencontre et une confiance mutuelle.

VOTRE FOLIE DU MOMENT ?

C. P. Les céramiques, je les collectionne frénétiquement.

E. H. Les objets et verreries de chez Barovier & Toso.

UNE FAUTE DE GOÛT ASSUMÉE ?

C. P. et **E. H.** On les assume toutes ! Volontaire ou involontaire, une faute de goût peut réveiller un décor trop attendu. Il faut oser !

VOTRE DÉFINITION DU BEAU ?

C. P. Une nature sauvage et préservée, où qu'elle soit.

E. H. L'art de vivre, qu'il s'agisse de recevoir, d'écrire à une table, de cuisiner... ■

humbertpoyet.com