

JUEGO LIMPIO

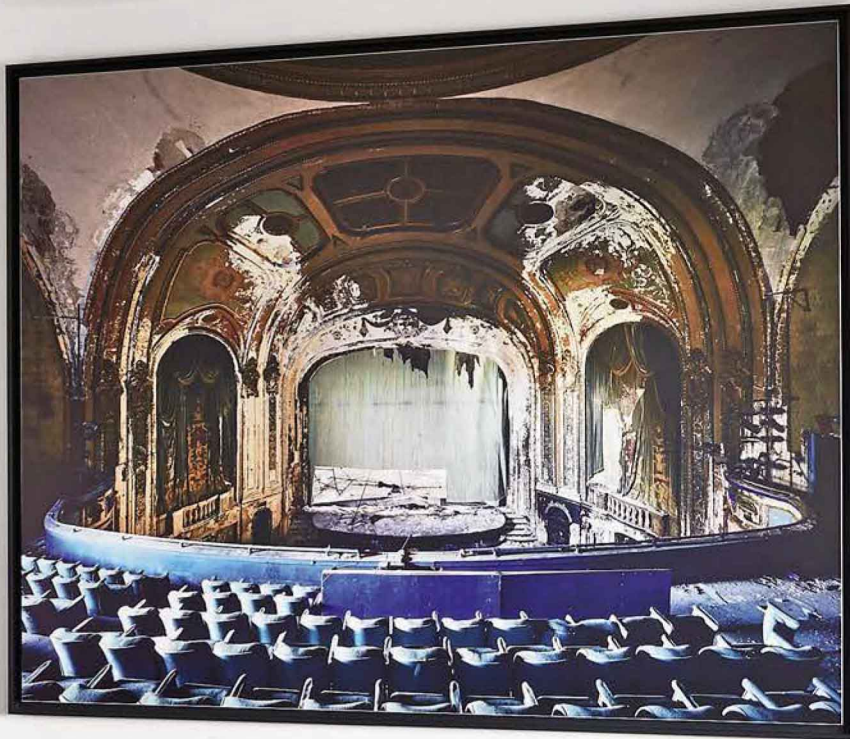
Papeles vegetales, muebles franceses de los 50 y el mejor 'vintage' italiano. Los niños mimados de la decoración monegasca, 'Humbert & Poyet', firman este piso a la vez urbanita y playero.

TEXTO ITZIAR NARRO FOTOS FRANCIS AMIAND



EN EL SALÓN, SOFÁ DE CUERO
ETTORE DE FLEXFORM CON COJINES
DE DESCAMPS, BUTACAS ITALIANAS
DE LOS 50 CON TERCIOPELO DE
NOBILIS Y GRIS DE SAPORITI. MESITAS
DE METAL DE HUMBERT & POYET Y
AUXILIARES CON JARRONES YANTRA

DE ETTORE SOTTASS Y OTROS DE
MARIO TORREGIANI. EN LA PARED,
DESDE LA IZDA., FOTOGRAFÍAS
PROTEIN DE ALEX PERWEILER Y
THE RUINS OF DETROIT DEL DÚO
MARCHAND MEFFRE. LÁMPARAS
DISEÑO DE LOS INTERIORISTAS.





JUNTO AL COMEDOR, A LA IZDA.,
BUTACA Y OTOMÁN *LADY* DE
MARCO ZANUSO Y MESITA *VIENNA*
DE *FLEXFORM* CON CUENCO DE
TORREGIANI. DETRÁS, ESTANTERÍA
ITALIANA DE LOS 60 DE MADERA DE

ACACIA. A LA DCHA., BANCO Y PUF
DE *HUMBERT & POYET* CON TELA DE
NOBILIS, Y EN LA PARED, APLIQUE
NÉON DE OLIVIER PEYRICOT Y OBRA
UNTITLED DE HAROLD ANCART.
SUELO DE MÁRMOL ORIGINAL.



“Es una casa juguetona, relajada y tan versátil que admite *vintage* y arte contemporáneo”.

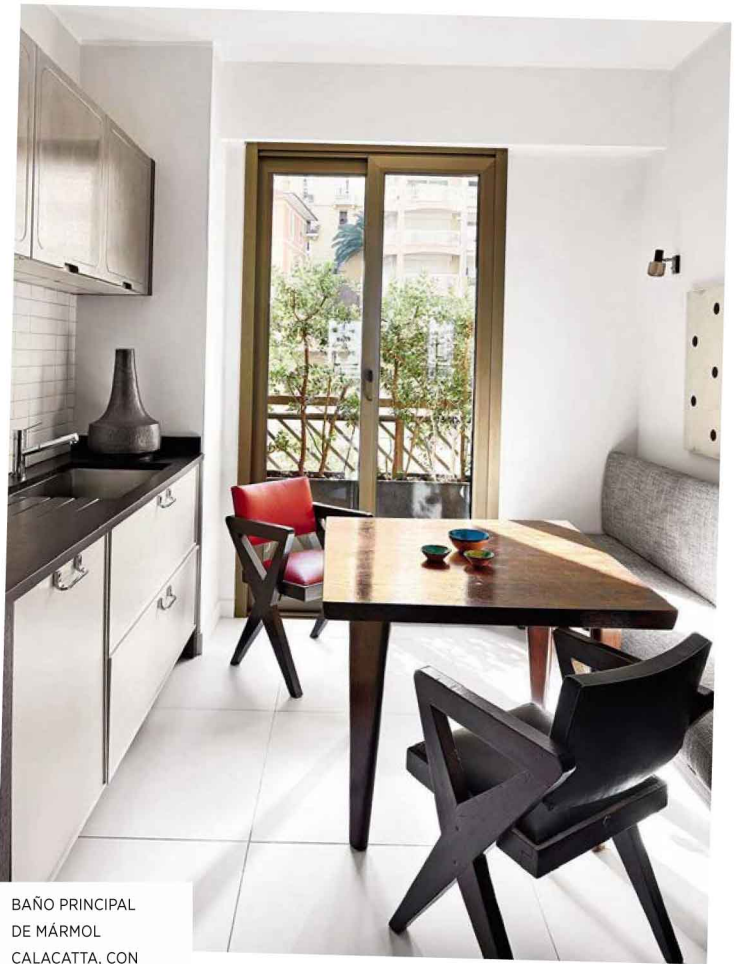


EN EL COMEDOR, MESA 032 Y SILLAS 033, TODAS DE DIMORE GALLERY, LÁMPARA WHIMSICAL DE FEDELE PAPAGNI Y DIBUJOS DE PIERRE LE-TAN. EN LA OTRA PÁGINA: EN UNA DE LAS TERRAZAS, BANCO DISEÑADO POR HUMBERT & POYET, SILLAS DE METAL DE JEAN ROYÈRE, EN GALERIE DOWNTOWN Y MESITA AUXILIAR DE PIERRE FREY.

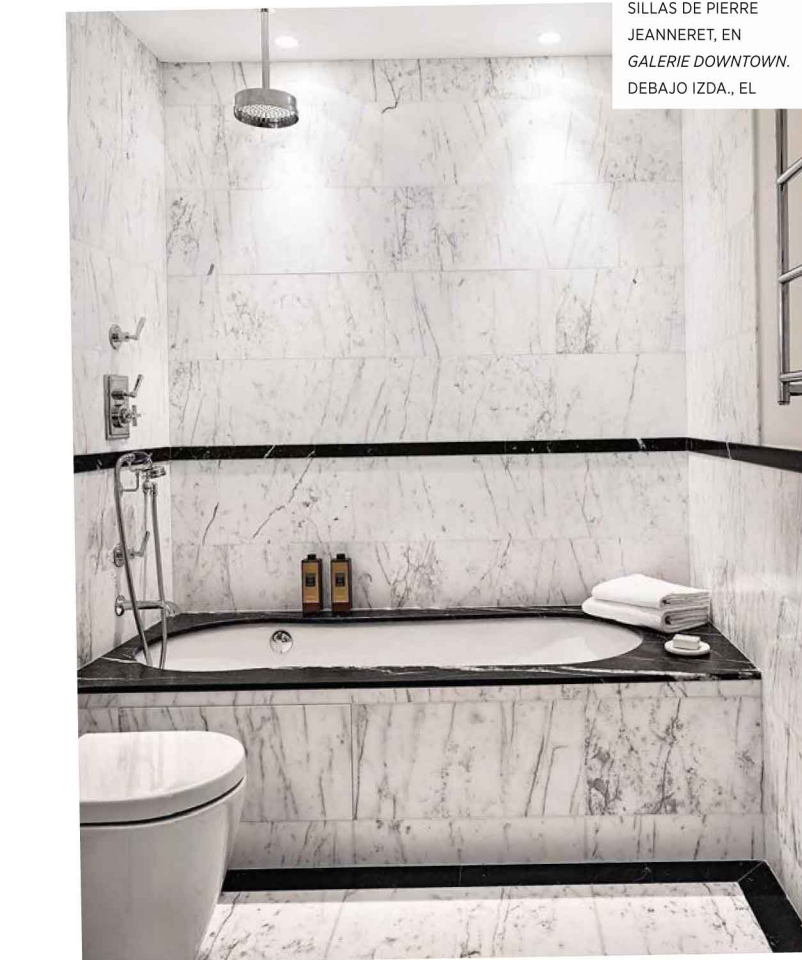




EN UN ASEO,
ESPEJO DE *LEFROY
BROOKS*, SUELO DE
DEVON & DEVON Y
PAPEL PINTADO DE
OSBORNE & LITTLE.
DCHA., EN LA COCINA
DE *ASTER*, MESA Y
SILLAS DE *PIERRE
JEANNERET*, EN
GALERIE DOWNTOWN.
DEBAJO IZDA., EL



BAÑO PRINCIPAL
DE MÁRMOL
CALACATTA, CON
GRIFERÍA DE *LEFROY
BROOKS*. DCHA., EN
UN DORMITORIO,
APARADOR DE LOS
60, SILLA ALEMANA
DE LOS 50 DE *MAX
BILL*, LÁMPARA DE
LOS 50 Y FOTOGRAFÍA
DE *HAROLD ANCART*.





EN EL DORMITORIO PRINCIPAL,
CAMA DE JEAN PROUVÉ DE
LOS 50, MESITA *KANGOUROU*
DE MATHIEU MATÉGOT PARA
GUBI Y, EN LA PARED, SOBRE
EL PAPEL *PALM LEAVES* DE

COLE & SON, ESPEJO DE GIO
PONTI, EN *GUBI*, FOTO DE
PAUL T. KOWAN Y APLIQUES
DORADOS *DOT WALL* DE
LAMBERT & FILS. EN EL SUELO,
ALFOMBRA DE *STEPEVI*.



LOS INTERIORISTAS CHRISTOPHE POYET (IZDA.) Y EMIL HUMBERT FRENTE A LA DAYBED SCAL Nº 450 DE JEAN PROUVÉ. DEBAJO, EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, BUTACA SENAT DE PIERRE JEANNERET, EN GALERIE DOWNTOWN, Y OBRA DEL ARTISTA DANÉS DANH VÖ.



R

elajada, divertida, juguetona y muy versátil: es al mismo tiempo una casa familiar y un espacio chic para recibir y hacer fiestas; un piso playero pero también un hogar urbano donde trabajar y estudiar”, nos cuentan Christophe Poyet y Emil Humbert. El dúo parisino-monegasco, que se está encargando últimamente de reformar las residencias más exclusivas de los vecinos de los Grimaldi con su estilo a la vez sofisticado y fresco, también está detrás de este apartamento de 380 m² con 100 de terraza en *Larvotto*, la zona más cotizada de Mónaco junto a la célebre playa del mismo nombre. Un *hall art déco*, al que se accede a través de dos ascensores que llevan directamente al piso, un dormitorio principal con sendos baños y vestidores, dos habitaciones infantiles, una de invitados, un gran espacio de juego con vistas al mar, una cocina y un salón-comedor colorista, más dos terrazas imponentes, componen el universo doméstico de una familia de privilegiados, que unieron dos pisos en uno para ganar metros. “Lo encontraron a través de unos amigos y les encantó su *look* setentero y desenfadado. Nos pidieron que remodeláramos completamente el espacio según el espíritu *Riviera urbana*”, explican los interioristas. Para conseguirlo, mezclaron piezas legendarias francesas de los años 50 (de Jean Jeanneret y Jean Prouvé, entre ellas) y otras *vintage* italianas con lámparas contemporáneas firmadas por Michael Anastassiades. “Elegimos diseños sobrios, matizados por tonos brillantes, estampados vegetales y potenciamos los increíbles exteriores con vistas al Mediterráneo –dicen–. Los papeles pintados, la mayoría de *Cole & Son*, añaden un *feeling* tropical en la entrada y el pasillo distribuidor, nada demasiado fuerte. Para los dormitorios, en cambio, optamos por motivos gráficos”, relatan. Además, añadieron muebles de su propia cosecha con impactantes tapizados de *Nobilis* y fotografías de Slim Aarons de Palm Beach, Palm Springs y Mónaco que enfatizan la sensación de vacaciones. Porque el arte también es fundamental. “Montamos cada habitación en función de una obra y creamos la mejor paleta de colores para enmarcarla”, aseguran. Conservaron las teselas de cerámica setenteras de la terraza y el mármol del salón, pero cambiaron todo lo demás. El resultado es un espacio atractivo, elegante pero también lúdico y diferente. “El reto del interiorismo consistía en mezclar maravillosos muebles del XX comprados en galerías de todo el país con otros contemporáneos y piezas hechas a medida por nuestro estudio”, rematan. ❖

EN OTRO DORMITORIO,
ENCIMA DE LA CAMA DE
FLEXFORM, COJINES DE
HABITAT Y COLCHA DE
OSBORNE & LITTLE. A LA
IZDA., MESITA *VINTAGE* Y,
SOBRE LA ESTANTERÍA
DE MADERA AÑOS 50,
RETRATO DE JOE BRADLEY

Y JARRÓN TAMBIÉN DE
LA DÉCADA DE LOS 50.
LÁMPARA *IC LIGHTS F* DE
MICHAEL ANASTASSIADES
PARA *FLOS* Y, EN LA
PARED, PAPEL PINTADO
GEOMÉTRICO *TILE* DE LA
EDITORIA *COLE & SON*.
(ver carnet de direcciones)

