

Los cachorros con
más futuro de
la decó francesa,
Humbert & Poyet,
han domesticado
una antigua
relojería *en París*.

texto: ITZIAR NARRO

fotos: FRANCIS AMIAND



NUEVOS TIEMPOS



En el salón, chimenea y mesitas de mármol y latón de *Humbert & Poyet* con cerámica de Georges Jouve y óleo de Bertrand Lavier. En la otra página:

Christophe Poyet y Émil Humbert [sentado] junto a su butaca *Théodore* para *The Invisible Collection*, delante de una puerta también diseñada por ellos.

De nuevo en el salón con suelo de parquet en punta de Hungría, sofá *Grand Théodore* de los diseñadores, como la estantería de madera hecha a medida, y apliques de pared de Gino Sarfatti de los 60.

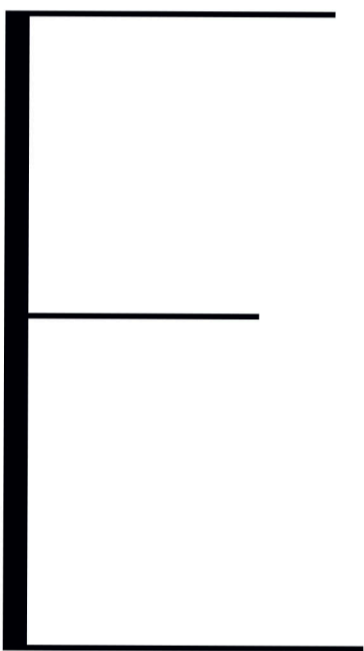
“Nuestros interiores son declaraciones *estéticas* en sí mismas, fuertes y a la vez *refinadas*”. HUMBERT & POYET



En la cocina, diseñada a medida con mármol *Arabescato* y pintura de *Farrow & Ball*, lámpara *Asterios* del dúo y taburetes *Tractor* de *BassamFellows*. En la otra página: En el comedor, mesa de latón y lámpara de bronce diseño del estudio y sillas *Superleggera* de Gio Ponti editadas por *Cassina*. En la pared, obra de Günther Förg, en *Almine Rech Gallery*.







n pleno *Marais*, ese barrio de París lleno de pequeños anticuarios, tiendas de segunda mano y carnicerías *kosher*, el dúo franco-monegasco formado por Émile Humbert y Christophe Poyet han reformado de cero un dúplex de 250 m² para una familia de empresarios del mundo del diseño. El edificio, un *bôtel particulier* del siglo XVII reconvertido en taller relojero en el XIX, estaba muy abandonado y la transformación ha sido total. “Lo rediseñamos todo. De los techos al suelo, repensamos cada elemento para darle una cierta pátina: los acabados, los materiales, la sensación del espacio... Queríamos ser creativos y fabricar una historia propia”, explican. Para la distribución siguieron un esquema clásico. En la planta baja, las zonas comunes: salón, comedor, cocina y un baño, que se suceden en *enfilade*. En el primer piso, los dormitorios y aseos. La mayoría de los muebles llevan el sello de *Humbert & Poyet*, su estudio de interiorismo, como el gran sofá azul que desafía las dimensiones de un asiento convencional, la lámpara sobre la escalera, las estanterías, los armarios y espejos de los baños y la cocina, las ▶



En un rincón del salón, *chaise longue LC4* de Le Corbusier y lámpara *Ava* de *Humbert & Poyet*. Izda., de nuevo en el comedor, escultura de Katja Strunz. Arriba, lámpara y escaleras diseñadas por la pareja, el salón y, en el *hall* con suelo de terrazo, silla *Sling* de Le Corbusier, consola de madera de Jean Prouvé de los 50 y aplique *Lolita* de *Humbert & Poyet*.

En uno de los dormitorios juveniles, butaca *Mushroom* de Pierre Paulin para *Artifort*, mesita *Tulip* de Saarinen para *Knoll*, lámpara *vintage*, aplique antiguo de Sergio Mazza y óleo de León Wuidar.





“Nos inspiramos en el Movimiento Moderno, el *Art Déco* y el *Grupo Memphis* para elegir las piezas, los acabados y los colores.”

H & P



En el dormitorio principal, mural de Aaron Young, cama de *Flexform*, mesita de *Humbert & Poyet*, como la puerta de latón, lámpara de techo de *Magic Circus* y de pie *Olimpia* de *Sirrah*.
En la otra página: En el baño, espejos de *Humbert & Poyet*, como el lavabo diseñado con mármol arabescato y latón y la ducha.

molduras reintroducidas por ellos y las puertas de madera, customizadas con una capa de latón dorado. Para conseguirlo utilizaron materiales nobles como el mármol *Arabescato*. “Nos inspira especialmente el *Movimiento Moderno*, el *Art Déco* y el *Grupo Memphis*, que yuxtapone-mos con muebles clásicos. Todas esas influencias están muy presentes en este apartamento parisino a través de la elección de piezas y, sobre todo, de colores. El amarillo y azul utilizados hubieran sin duda obtenido la aprobación de Ettore Sottsass, el jefe del clan. Nuestros interiores son declaraciones estéticas en sí mismas, fuertes y a la vez refinadas”, aclaran. El arte fue otro de los elementos clave. Trabajaron con la colección previa de los dueños y se adaptaron a ella para subrayar cada óleo con su propuesta de interiorismo, como la obra de Günther Förg que define el comedor. “La intención general era crear una casa familiar, elegante y atemporal, en la que entretener pero que también fuese funcional y acogedora. Un espacio relajado y divertido, donde el arte y el diseño sean parte del estudio de vida de sus habitantes. Para ello, como siempre, nos inspiramos en nuestra propia sensibilidad, en el lugar, su situación en el *Marais* y sus formas”, concluyen. Prueba conseguida. HUMBERTPOYET.COM